Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 9370585
Centre d'intérêt: 751

La Tournée des écrivaines et des écrivains dans les écoles secondaires du Québec : inscriptions pour l'année 1992-1993. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction de la coordination des réseaux, 1992.
[54] p. ; 28 cm.

"Projet réalisé par le Ministère de l'éducation en collaboration avec le Ministère des affaires culturelles".

ISBN 2-550-23480-4

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction de la coordination des réseaux

Descripteur(s): Français (Langue) * Auteur * Lecture * Banque de données * Secondaire (Ordre d'enseignement)

La visite des écrivains dans les écoles secondaires constitue un complément très important au cours de français, puisqu'elle motive les élèves à la lecture et à l'écriture. Le document précise les objectifs de cette visite, ses conditions de réalisation ainsi que le calendrier de la tournée. Il propose également une banque d'information sur les auteurs disponibles, fournissant des renseignements sur eux et sur leurs oeuvres, sur le contenu de leurs interventions ainsi que sur leurs préférences quant aux territoires à visiter et quant à leurs disponibilités.

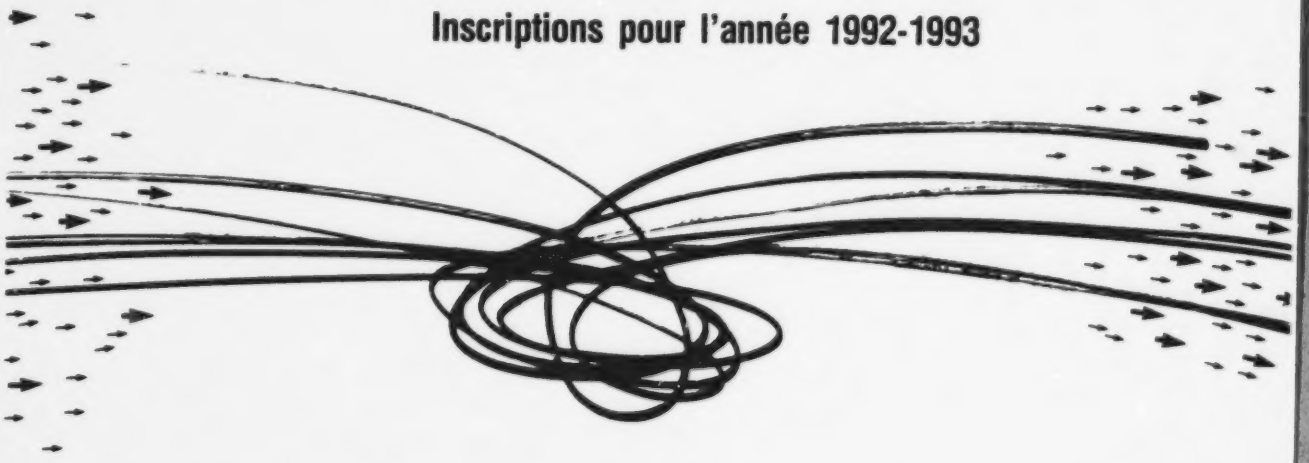
Type de document:

MFN: 1270
CADRE
CENTRE DE DOCUMENTATION
1940, BOUL. HENRI-BOURASSA EST
MONTRÉAL H2B 1S2
1370585

LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS

DANS LES ÉCOLES SECONDAIRES DU QUÉBEC

Inscriptions pour l'année 1992-1993



Québec

9370585

LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS

DANS LES ÉCOLES SECONDAIRES DU QUÉBEC

Inscriptions pour l'année 1992-1993

Projet réalisé par le ministère de l'Éducation
en collaboration avec
le ministère des Affaires culturelles

Direction de la coordination des réseaux

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation

ISBN: 2-550-23480-4

Dépôt légal — quatrième trimestre 1992
Bibliothèque nationale du Québec

CONTENU

Page

1. PRÉSENTATION 1

1.1 Une banque d'information sur les auteures et auteurs disponibles . . 1

2. OBJECTIFS 1

3. CONDITIONS DE RÉALISATION 1

3.1 Nombre de projets et admissibilité 1
3.2 Coûts 2
3.3 Obligations des écoles 2
3.4 Évaluation 3

4. CALENDRIER 4

5. FICHES SUR LES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS 5

ÉVALUATION DU PROJET

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS DANS LES ÉCOLES SECONDAIRES DU QUÉBEC

1. PRÉSENTATION

Comme on sera en mesure de le constater, cette année encore, plusieurs écrivaines et écrivains ont manifesté leur intérêt à rencontrer des élèves de toutes les régions du Québec. Les évaluations compilées au cours des années nous confirment que cette activité constitue un complément très important au cours de français, tout en motivant les jeunes à la lecture et à l'écriture.

Ces rencontres pourront avoir lieu entre les mois de février et mai 1993.

1.1 Une banque d'information sur les auteures et auteurs disponibles

Les fiches des écrivaines et écrivains répertoriées dans le présent document font partie d'une banque de données informatisées sur les auteurs et comprennent les renseignements suivants:

- de l'information sur les auteurs et sur les oeuvres;
- un aperçu du contenu des interventions des auteures et auteurs;
- des indications sur leurs préférences quant aux territoires à visiter et quant à leurs disponibilités.

Cette banque d'information sur les auteures et auteurs québécois disponibles pour la Tournée ainsi que sur les oeuvres accessibles aux jeunes, fera l'objet d'une mise à jour continue et pourra être consultée en contactant sa Direction régionale.

2. OBJECTIFS

- Amener des écrivaines et des écrivains professionnels dans le milieu scolaire.
- Inculquer aux élèves le goût de lire et d'écrire et surtout les inciter à améliorer la qualité de leur français.
- Donner aux élèves l'occasion d'approfondir leur lecture par la mise sur pied de projets relatifs à l'oeuvre.
- Permettre aux jeunes d'entrer en relation avec une écrivaine ou un écrivain afin de discuter de son oeuvre, de son monde, de son métier.

3. CONDITIONS DE RÉALISATION

3.1 Nombre de projets et choix des écoles

- Comme le nombre de journées d'animation disponibles pour chacune des régions est limité, si une demande dépasse ce nombre, des critères seront appliqués, et c'est la qualité du projet de lecture et d'écriture de l'école qui sera d'abord considérée.

3.2 Coûts

- Les dépenses liées à la coordination du projet, au transport, à l'achat de volumes, ainsi que la majeure partie du cachet des écrivaines et des écrivains sont assumées par les organismes gouvernementaux participants.

- Contrairement aux années passées, les écoles devront débourser un montant de 75 $ par journée d'animation. Ce montant devra être versé directement à l'écrivaine ou à l'écrivain, le jour même de la visite.

- Au moins un mois avant la visite de l'écrivaine ou de l'écrivain, les écoles participantes recevront gratuitement trente-trois volumes, pour chaque jour que durera la visite à l'école, ainsi qu'un dossier biographique de l'écrivaine ou de l'écrivain. Les livres et les dossiers expédiés par l'Union des écrivains québécois (UNEQ) deviennent la propriété de l'école.

- Si le nombre d'élèves le justifie, et si le budget le permet, une écrivaine ou un écrivain pourra passer deux jours dans une même école. Sinon, l'école pourra retenir, à ses frais, les services de cette personne en communiquant directement avec elle, ou en contactant Communication-Jeunesse, l'UNEQ ou la personne responsable du programme à la Direction régionale. (Voir la liste des auteures et auteurs pour les coordonnées).

- Les organismes participants sont:

  - le ministère de l'Éducation du Québec;
  - le ministère des Affaires culturelles;
  - l'Union des écrivains québécois;
  - Communication-Jeunesse.

3.3 Obligations des écoles

- Les responsables du projet dans les écoles préparent le programme de la rencontre, voient à ce que les élèves lisent le livre, reçoivent l'écrivaine ou l'écrivain et par la suite font une brève évaluation de la rencontre.

- Dès que sa visite a été confirmée par le MEQ, il est important que l'écrivaine ou l'écrivain communique avec la personne responsable du projet à l'école pour s'entendre avec elle sur la nature de la rencontre. À cette fin, les écrivaines et écrivains recevront des fiches portant sur les écoles retenues et indiquant le nom des personnes avec qui ils doivent communiquer pour discuter des modalités entourant la rencontre (date, lieu, etc.).

- Chaque école planifie la journée de l'écrivaine ou de l'écrivain, prévoyant un maximum de trois rencontres formelles d'une durée maximum de 60 minutes. Les groupes peuvent être relativement restreints (une classe) ou être constitués d'au plus 70 personnes.

  N.B. L'écrivaine ou l'écrivain peut refuser de rencontrer des groupes dépassant ce nombre et proposer de recevoir plus d'élèves, au cours de deux rencontres.

  La fiche d'inscription dûment signée par l'école, tient lieu de contrat entre l'école et l'auteur(e). La signature de la personne responsable à l'école certifie qu'on a pris connaissance des conditions énoncées au point 3.3 du présent document, et qu'on s'y conformera.

- La salle doit convenir à la nature de la rencontre et au nombre d'élèves qui y prendront part. Il serait bon d'en discuter avec l'écrivaine ou l'écrivain.

- Afin de bien préparer la visite de l'écrivaine ou de l'écrivain, on pourra consulter le guide de lecture **Lire et aimer lire au secondaire**, fascicule 1, p. 70 et suivantes.

- Il est essentiel que l'enseignante ou l'enseignant assiste aux rencontres.

3.4 Évaluation

- À la suite de la rencontre, la personne responsable du projet à l'école remplit la fiche d'évaluation et l'expédie à la conseillère ou au conseiller pédagogique de français.

4. CALENDRIER

• La commission scolaire reçoit la documentation, la repographie et l'envoie à ses écoles	
• La personne responsable du projet à l'école retourne la fiche d'inscription dûment remplie à la conseillère ou au conseiller pédagogique de français de sa commission scolaire. Tout retard pourra pénaliser l'école.	Avant le 15 novembre
• La conseillère pédagogique ou le conseiller pédagogique de français retourne les fiches à la personne responsable à la Direction régionale.	Avant le 26 novembre
• L'écrivaine ou l'écrivain communique avec la personne responsable du projet à l'école et fixe les dates des rencontres et les autres modalités.	Novembre et décembre
• Les élèves lisent le livre, en discutent et réalisent le projet de lecture ou d'écriture prévu avant la rencontre.	À compter d'un mois avant la visite
• La personne responsable et les élèves accueillent l'écrivaine ou l'écrivain et prennent part aux activités prévues pour la journée.	À la date convenue
• Le projet de lecture est mené à bien.	
• La personne responsable du projet à l'école remplit la fiche d'évaluation et la retourne à la conseillère ou au conseiller pédagogique de français de sa commission scolaire qui l'achemine à la direction régionale. On peut aussi l'expédier directement à la personne qui coordonne le programme, à l'adresse apparaissant sur la fiche d'évaluation.	Dès qu'a eu lieu la rencontre

LISTE DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS POUR 1992-1993

CODE	NOM, PRÉNOM	CODE	NOM, PRÉSON
ACQJ	ACQUELIN, José	LOND	LONERGAN, David
BELJ	BÉLANGER, Jean-Pierre	MARM	MARINEAU, Michèle
BONR	BONENFANT, Réjean	MASY	MASSON, Yves
BOUM	BOUCHER-MATIVAT, Marie-Andrée	PAGM	PAGÉ, Marie
BRIP	BRIÈRE, Paule	PASJ	PASQUET, Jacques
BROY	BROCHU, Yvon	PATD	PATENAUDE, Danyèle
CADC	CADIEUX, Chantal	PELF	PELLETIER, Francine
CHAJ	CHAMPETIER, Joël	PIEP	PIGEON, Pierre
CLEM	CLERMONT, Marie-Andrée	PLAR	PLANTE, Raymond
DAVD	DAVIAU, Diane-Monique	POUG	POURCEL, Gérard
DEGP	DE GROBOIS, Paul	POUJ	POUPART, Jean-Marie
DEMD	DEMERS, Dominique	POUR	POUPART, Roger
FARC	FRACY, Claudine	RENB	RENAUD, Bernadette
FONC	FONTAINE, Clément	RIVS	RIVIÈRE, Sylvain
FOUJ	FOUCHER, Jacques	ROYD	ROY, Daniel
GAGC	GAGNON, Cécile	SOUJ	SOUCY, Jean-Yves
GAGG	GAGNON, Gérald	WARM	WARNANT-CÔTÉ, Marie-Andrée
GAUM	GAUDREAULT-LABRECQUE, Madeleine	ZOTR	Autre choix de l'école
GELI	GÉLINAS, Isabelle		
GREJ	GREENE, Jacques		
JULS	JULIEN, Suzanne		
LAMH	LAMOUREUX, Henri		
LAVD	LAVERDURE, Daniel		
LAZJ	LAZURE, Jacques		

Les renseignements sur les écrivaines et les écrivains et sur leurs œuvres proviennent des sources suivantes:

- Union des écrivains québécois (514) 849-8540
- Communication-Jeunesse (514) 273-8167
- Lurelu et différents éditeurs

- **Lire et aimer lire au secondaire (fascicule 2), ministère de l'Éducation 1988**

Pour de plus amples renseignements, on peut faire appel aux organismes concernés

NOM : ACQUELIN, José
TÉL : (514) 523-8288

CODE : ACQJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Tout va rien	Poésie		2 S
Le piéton immobile	Poésie		2 S
Chien d'Azur	Poésie		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Il n'est aucune vie qui ne soit pas empreinte de poésie. Sauf qu'on ne le sait pas toujours parce que souvent on cantonne la poésie dans certaines formes dépassées et donc quelque peu hermétiques et inaccessibles. Mon approche se veut très simple et avec beaucoup d'échanges, de participation: rien de figé et de bien établi car je me sens plus près à susciter et à apprendre qu'à enseigner. J.A. L'auteur participe à des lectures de poésie dans des CEGEPS et a animé ume émission de radio sur la poésie à Radio Centre-Ville durant 2 ans. JOSE ACQUELIN est né à Montréal en 1956. Bien qu'il écrive depuis 1972 il n'a publié son premier recueil qu'en 1987. TOUT VA RIEN un deuxième, LE PIETON IMMOBILE, est paru en 1990. En 1991, il publie en collaboration avec le peintre Robert Cadot un essai poétique sur le Tarot intitulé TAROKADO. CHIEN D'AXUR est son troisième receuil de poèmes publié à l'Hexagone.	CHIEN D'AZUR est un livre où d'abord la vie mord, fait mourir avant la mort. Alors il faut se dépouiller et dépouiller les mots qui nous usent et nous rusent. Aller droit vers le simple, le naturel et calmement aboyer au silence. Et puis ronger ses propres os jusqu'au vide qui n'est pas le néant. José Acquelin nous livre ici une série de messages épurés entre l'éphémère et la beauté discrète du monde pour mieux nous enlever vers l'amour ou - qui sait? - plus haut. Extrait: "vous regardez mon silence - et j'écoute ce que vous ne dites pas - une comète d'eau tourne sous chaque peau - pourquoi passer par là? - on dira merci à la question de nous avoir effacés - laissons le buvard aux artistes et la craie au temps - je vois vos yeux et vous touchez la preuve manquante - l'espace n'est pas ce que nous rayons entre les lumières - voici le mot mimosa sentez ce son - il n'y a personne dans le jardin - c'est la nuit des oreilles... "

NOM : BELANGER Jean-Pierre
TÉL : (514) 756-0581

CODE : BELJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le tigre bleu	Aventure		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
1ère partie: Information sur le milieu du théâtre (école), du cinéma et de la télévision. 2ème partie: Comment l'auteur en est arrivé à écrire LE TIGRE BLEU et l'explication de la mise en marché d'un livre. 3ème partie: Récit du TIGRE BLEU et période de questions. J-P.B. L'auteur possède une expérience de 20 ans comme comédien professionnel (théâtre, télé, radio).	

NOM : BONENFANT, Réjean
TÉL : (819) 376-9973

CODE : BONR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Un amour de papier	Roman psychologique	Secondaire 5	2 S
Les trains d'exiles	Roman d'aventure	Secondaire 5	2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE: INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Etapes de la production d'un livre. L'importance de la lecture et de l'écriture. Comment aborder un livre dit "pour adultes". La rencontre étant de courte durée, j'essaie de voir les points suivants: 1) Exposé sur l'écriture, la lecture, la créativité. 2) L'écrivain québéquois (profil). 3) Genèse de chacun de mes livres. 4) Table-Ronde et discussions sur le roman étudié. L'auteur a enseigné pendant 22 ans au secondaire.	N.B.: Les oeuvres de Réjean Bonenfant ne sont pas spécifiquement destinées aux adolescents, mais conviennent aux bons lecteurs. Il est conseillé que les enseignantes et les enseignants en supervisent la lecture. UN AMOUR DE PAPIER: Laurence reçoit une lettre d'un inconnu. Elle s'étonne, elle hésite puis elle se rend. Naît alors entre elle et Frédéric une fascination réciproque où la séduction se nourrit des petits mythes personnels que chacun choisit de révéler à l'autre par personnages surperposés. Le strip-tease n'interrompt que momentanément leur bavardage amoureux, Amour de papier, exemplaire en sa banalité. Bientôt les mots ne suffiront plus. La grâce amoureuse, celle d'un siècle, se retrouve, mais avec les soucis du corps.

NOM : BOUCHER-MATIVAT, Marie-Andree
TÉL : (514) 664-1542

CODE : BOUM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Drôle de moineau	Roman/humour	11-14 ans	1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Intervention en trois temps: 1er: **Présentation des oeuvres**: Petite histoire, sources d'inspiration, personnages, but: susciter le goût du livre. 2ème: **Le travail de l'écrivain**: L'exigences du métier, avec manuscrit à l'appui, but, démontrer que l'écriture est accessible. 3ème: Le travail de l'illustrateur, comprenant la présentation de croquis, de pages couvertures avec la séparation des couleurs. Le tout se termine par la lecture d'un manuscrit en cours suivie d'une période de commentaires et d'un échange.	DROLE DE MOINEAU Luc est le portait typique du jeune adolescent de la ville: il aime le cinéma, le "fast food", la planche à roulettes, mais bien sûr, il déteste la campagne. Seulement, sa mère lui apprend qu'il devra passer le début de ses vacances chez sa parenté à Sainte-Geneviève, c'est-à-dire en pleine campagne. Ce véritable parachutage sera pour Luc l'occasion d'apprivoiser une nature dont il ignorait à peu près tout et de découvrir, en lui, les premiers germes du sentiment amoureux. Notre héros se fait narrateur, il nous interpelle et se confie à nous. Le procédé ira même jusqu'à simuler un dialogue avec le lecteur. Le ton du roman est bien adapté aux jeunes adolescents et adolescentes.

NOM : BRIERE Paule
TÉL : (514) 525-7303

CODE : BRIP

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Par ici la sortie!	Roman	10-11 ans	1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Sauf exception, Montréal et région de Québec en automobile. L'animation que je préfère suit la formule questions- réponses. Ce type d'animation demande une implication active des jeunes avant et pendant la rencontre. Il colle également aux préoccupations des jeunes par rapport à l'écriture, à la lecture et au texte lui-même. Une animation plus formelle, de type conférence, est aussi possible sur demande.	S'il s'agit ici de son premier roman pour la jeunesse, Paule Brière n'en est pas à sa première publication. Avec ATTENTION : PARENTS FRAGILES! et à titre de collaboratrice au magazine Enfants, elle signe sa grande connaissance du monde des jeunes. C'est déjà un bon départ pour ce nouveau métier. On remarque tout de suite à quel point le ton est juste, l'héroïne bien campée, les situations sont crédibles, ses réflexions vraisemblables. Le thème (les voyages astraux) est traité avec originalité et avec beaucoup d'humour. L'idée de transporter ainsi Annie dans le temps où sa mère avait son âge lui permet de mieux comprendre ses réactions. Lorsqu'elle se rend compte, par exemple, que sa mère et sa grand-mère se chicanaient au sujet de vêtements pour aller à la messe le dimanche, Annie peut très bien comprendre sa mère qui lui passe les mêmes sermons au sujet de la façon dont elle s'habille pour aller à l'école(...) Ginette Guindon, bibliothécaire

NOM : BROCHU, Yvon
TÉL : (418) 628-4801

CODE : BROY

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Alexis en grande première	Roman humour		1 S
Alexis plonge et compte	Roman humour		1 S
Alexis en vacances forcées	Roman humour		1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité limitée aux régions de Québec et de Montréal. Sujets abordés sous le signe de l'humour: - L'environnement de l'écrivain. - Le plaisir de lire. - Le livre, une forme de cinéma. Yvon Brochu est familier avec les jeunes. Il fait des rencontres depuis 1984. Il s'emploie à démystifier le rôle d'auteur, et les différentes facettes du livre : création, production, diffusion. Son outil préféré? L'humour! Objectif premier: faire aimer la lecture entre autre en établissant un lien étroit entre lecture et cinéma.	ALEXIS EN GRANDE PREMIERE : Alexis raconte ses malheurs, ses malaises et ses maladresses avec beaucoup de verve et d'humour : son premier chien, son premier concours oratoire, son premier party, son premier baiser... Amusant et léger, un roman rafraîchissant.

NOM : CADIEUX, Chantal
TÉL : (514) 389-4207

CODE : CADC

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Longeur d'ondes	Roman psychologique Amour social		3 S
Eclipses et jeans	Roman psychologique Amour journal intime		3 S
Samedi trouble	Roman spychologique Amour		3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je raconte mon expérience de jeune auteure. Les étudiant (e) me questionnent sur mes romans, on en discute. Comme j'ai étudié en écriture dramatique à l'Ecole nationale de théâtre, on parle aussi théâtre, télé, cinéma comme formes d'écriture. Parfois, avec de petits groupes, je fais des exercices (jeux) d'écriture.	LONGUEUR D'ONDES: Ecrit par une jeune auteure de seize ans, ce roman raconte la vie de deux adolescentes Leilanie et Maude, qui échangent sur tout. Elles t'invitent à partager leurs confidences, leurs querelles, leurs sorties et à découvrir leur approche de l'amour et de l'amitié bien de leur génération. ECLIPSES ET JEANS : Anne-Sofie n'y croyait pas trop, mais ça a fini par se produire : elle sort avec Marc-Alain. Pourquoi, mais pourquoi son père choisit-il justement ce moment pour décider que la famille déménage à Toronto? Un roman émouvant où beaucoup d'attention est portée aux relations interpersonnelles parfois déchirantes, parfois sincères et profondes. Une soeur handicapée, des parents pas toujours disponibles, des amis (bouées de sauvetage), un cocktail de vraie vie qui nous tient en haleine jusqu'à la fin.

NOM : CHAMPETIER, Joël
TÉL : (819) 622-0699

CODE : CHAJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
La mer au fond du monde	Science-fiction	14 ans +	3 S
La requête de Barrad (1991)	Fantastique-épique	12 ans +	3 S
La taupe et le dragon (1991)	Science-fiction	Bons lecteurs	2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoires priorisés: L'Outaouais, l'Abitibi-Témiscamingue. Je n'ai pas une grande expérience dans le domaine. Les rencontres que j'ai effectuées consistaient en de courtes conférences sur le métier d'écrivains, sur mon écriture et sur la science-fiction. Ces rencontres étaient généralement suivies de périodes de questions. J.C.	LA PRINCESSE DE BARRAD Voici la suit de LA REQUÊTE DE BARRAD. La princesse Melsi est maintenant prisonnière de l'ogre Barrad à la place de son père, le roi Japier. Le seul moyen de la sauver est de répondre à la requête de Barrad: lui ramener une sylvanelle, ces être fantastiques, qui selon la légende vivent dans les marais de Marivoles. Le jeune Nestorien part donc avec ses amis à la recherche d'un tel être. Pendant ce temps, au château, le méchant Férodelis complote avec l'ogre de la perte du roi et de sa fille. Nestorien résusirat-il à trouver une sylvanelle et à déjouer Férodelis? La princesse, son chevalier servant et l'être maléfique qui les sépare, tout est là. Je dois admettre, par contre, que la fin m'a prise au dépourvu. Si, tout est bien qui fini bien, comme c'était prévisible, les raisons pour lesquelles Barrad voulait une sylvanelle, elles, l'étaient moins.

NOM : CLERMONT, Marie-Andrée
TÉL : (514) 486-5618

CODE : CLEM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Flash sur un destin Jour blanc	Roman d'aventure	13 - 16 ans	2 S
Roche de St-Coeur (automne 92)	Roman d'aventure	13 -16 ans	2 S
L'engrenage	Roman d'aventure	13 -16 ans	1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je raconte comment le besoin d'écrire m'est venu, s'est développé, pour éclater enfin dans l'écriture de mes deux premiers romans. L'évolution de mon inspiration depuis ce temps. Les projets d'écriture collective. L'aboutissement dans la collection Faubourg St-Rock, un projet original sur lequel je travaille depuis 3 ans. La fabrication d'une intrigue, l'élaboration des personnages la solution des problèmes, les sources d'inspiration, les méthodes d'écriture, etc., toujours en favorisant le dialogue avec les étudiants en le invitant à exprimer leurs commentaires ou à poser des questions. L'auteure effectue des tournées depuis une douzaine d'années. Elle a plublié deux livres créés en collaboration avec des classes (6e année et secondaire 5).	ROCHE DE ST-COEUR: À l'aube de sa vie de femme, Bobbie s'interroge sur son l'amour et la sexualité; elle commence à peine à apprivoiser son corps, libéré de la violence d'antan. Elle devient l'amie de Mercédes, une décrocheuse qui affiche sans vergogne des idées diamétralement opposées aux siennes. Félix a réussi a surmonter les problèmes qui l'avaient naguère fait sombrer dans le désespoir, bien qu'il ait encore beaucoup de mal à accepter la désintégration de sa famille. Maintenant délivré de l'engrenage de la délinquance, il reprend sa vie en main, la musique demeurant toujours une soupape pour son trop-plein émotif. Oscillant à tour de rôle entre le découragement et l'exaltation, Bobbie et Félix s'accrochent au sentiment qui les unit. Jusqu'au moment où, après avoir fait une découverte bouleversante, Bobbie voit toute ses certitudes s'effondrer. Leur amour pourra-t-irrésister?

NOM : DAVIAU, Diane-Monique
TÉL : (514) 272-2053

CODE : DAVD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Dernier accrochage (1990)	Nouvelles	bons lecteurs	2 S
Histoires entre quatre murs	Contes - Nouvelles	secondaire 3	3 S
Dessins à la plume	Contes - Nouvelles	secondaire 3	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Montréal et environs. Je me base toujours sur la description que me fait le professeur de son ou ses groupes d'élèves. À partir de là, je vois s'il est préférable d'aborder le groupe avec des questions directes (concenant leurs habitudes de lectures, les raisons qui les incitent à lire ou à ne pas lire, l'idée qu'ils se font du travail de l'écrivain et de l'écriture en général, leurs attentes face aux livres) de leur parler d'abord de moi (ce qui m'a amenée à l'écriture, comment je travaille et pourquoi je procède de cette façon, la place que tiennent les livres dans ma vie) ou de me livrer plutôt aux questions des élèves. J'ai 23 ans d'expérience dans l'enseignement, je suis passionnée de littérature, je me sens très près des adolescents d'aujourd'hui et je refuse qu'une rencontre entre eux et moi puisse être ennuyante. D-M.D.	Les oeuvres de Diane-Monique Daviau étant destinées à un public adulte, l'auteure indiquera au personnel enseignant les textes convenant le mieux aux jeunes concernés. DERNIER ACCROCHAGE Partir, rester? Décrocher, s'accrocher? S'arracher aux bonheurs, aux malheurs, grands et petits, devoir défaire des liens et en nouer de nouveaux, peut-être, ou au contraire se sentir parfois vraiment prisonnier des alliances et des liens qui les retiennent, les lient, les attachent aux autres comme des chaînes, voilà ce à quoi sont confrontés les personnages de DERNIER ACCROCHAGE. Dernier accroc, dernier accrochage, dans chacune de ces nouvelles, on sent rapidement qu'il est question de la dernière chance, d'un grand pas à faire, guidé par (la petite fée de la dernière heure).

NOM : DE GROSBOIS, Paul **CODE : DEGP**
TÉL : (514) 684-7786

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Les initiés de la pointe aux cageux	Roman d'aventure	12 ans et plus	1 S
Vol de rêves	Roman d'aventure		1 S
La barrique d'or Un mal étrange (1991)	Roman Roman		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Contenu de rencontre: L'écriture: Imagination, observation, exercices, fantaisies Connaissance: Sujet, français, etc.. Le livre: Etapes de la fabrication d'un livre (du manuscrit à la librairie). Mes livres: Contenu des titres parus en préparation et en incubation. Echange: Période de questions. Durée: 50-60 minutes.	UN MAL ETRANGE : Eric, surnommé Zygote, porte toujours des lunettes noires. Il souffre d'une maladie étrange et se promède non seulement d'un hôpital à l'autre, mais également d'un cégep à l'autre. À quelles expériences se livre-t-on sur lui? Roman sur la science et la génétique, aux limites de l'horreur. VOL DE REVES: Enregistrer ses rêves sur cassettes, c'est original. Mais perdre ses bandes, ça peut devenir inquétant. Très embêtant, même. Surtout qu'Antoine, parfois, rêve à Suzie, une attachante brune de secondaire trois. Récit très bien mené, au suspense habile, où l'on ne sait plus laquelle, de l'intrigue amoureuse ou de l'intrigue policière, est la plus passionnante. Le tout se déroule dans un milieu où fantaisie et imaginaire sont respectés et encouragés. Laissez-vous séduire par un titre et une page couverture aussi invitants : le contenu ne vous décevra pas.

NOM : DEMERS, Dominique
TÉL : (514) 466-2422

CODE : DEMD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Un hiver de tourmente			1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Surtout Montréal, la rive sud et la grande région métropolitaine. L'auteur a enseigné au secondaire et donne des cours (le livre animé) à l'université de Sherbrooke. Contenu: 1. Cheminement personnel du journalisme à l'écriture pour les jeunes : premier roman né... d'un mensonge! 2. Jeu du détecteur de mensonge : sert de présentation amusante sur l'auteur. 3. Imaginons à une suite au roman que vous avez lu : remue- méninges collectif. 4. Lecture d'un manuscrit (il y en a toujours un de prêt à publier). 5. Période de questions.	

NOM : FARCY, Claudine **CODE** : FARC
TÉL : (514) 678-7770

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Pleine crise (1991)	Roman	14 ans et plus	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATION'S SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Toutes les régions, mais particulièrement la Côte-Nord. J'aime faire participer les élèves. Je les laisse poser des questions ou je leur suggère des avenues. Est-ce qu'ils veulent savoir comment procéder pour faire publier un livre éventuel? Comment s'y prend-on pour écrire un roman? Quels sont les principales qualités requises pour être auteure? C.F.	Dans PLEINE CRISE, une adolescente raconte ses années de pensionnat au Havre-Saint-Pierre. Contrairement à ce que le titre pourrait laisser croire le ton est plein de santé et de vie. Et contrairement à ce que l'illustration pourrait suggérer, l'histoire d'amour n'intervient qu'à la toute fin. Ce roman se lit d'une seule traite. Les événements se suivent et le lecteur se demande constamment si Qémaël va se rendre jusqu'au bout de son rêve. Le jeune homme refuse de se plier à la volonté qui lui est dictée, mais, après une longue réflexion, il se rend compte qu'il a une destinée à accomplir et qu'il ne peut se défiler. Marlène, l'héroïne de PLEINE CRISE, tout comme Qémaël, vit éloignée de ceux qu'elle aime. Sa vie n'est pas en danger, mais, pendant les années soixante, une personne douée pour les études devait souvent quitter son milieu pour terminer son secondaire. Les jeunes filles se dirigeaient vers les couvents tenus par des religieuses sévères(...) J.Gladu

NOM : FONTAINE, Clément
TÉL : (514) 725-0797

CODE : FONC

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Merveilles au pays d'Alice (1992)	Roman		1 S
Drôle d'Halloween (à paraître en septembre 1992)	Nouvelles	à être évalué	1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
1. Présentation de l'auteur, sa formation, son cheminement professionnel, son plan de carrière, ses ambitions illimitées. 2. Exposé sur ses livres pour la jeunesse publiés à ce jour: définition du genre, résumé de l'intrique, structure (plan), style privilégié, thèmes principaux, point de vue de narration, accueil reçu. 3. Les principales étapes de la création d'un roman: le processus d'édition, diffusion, promotion, droits d'auteur, prix littéraire, bourses, etc. 4. Conclusion: écrire au Québec tient de la vocation! L'auteur a fait quelques exposés sur la littérature en 1990 et en 1992.	La petite Céline et sa veuve de mère souhaitent retrouver Charles Oddsong, un voyageur venu séjourner dans leur maison de chambres, à Ottawa. toutes deux ont succombé au charme du très British professeur de mathématiques, lequel savait manier les mots aussi bien que les chiffres. Mais pourquoi et comment a-t-il pu disparaître sans laisser de trace... ou presque? Elles croiseront heureusement sur leur chemin une psychologue fort perspicace, passionnée de phénomènes paranormaux. Celle-ci s'efforcera de guider à nouveau la fillette vers le mystérieux royaume de lumière, entrevu récemment lors d'une perte de connaissance consécutive à un accident. Une lumière de l'au-delà dans laquelle biagnait avec uen sérénité enviable, l'insaisissable Charles Oddsong.

NOM : FOUCHER, Jacques
TÉL : (514) 699-0663

CODE : FOUJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le secret de l'ultra-sonde (1992)	Aventure/Science fiction		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteur anime un club d'écriture depuis 1991 pour un public de tous les âges. L'objectif est de convaincre chaque personne présente qu'elle peut réaliser n'importe lequel de ses rêves dans la mesure où elle se fixe un objectif précis, et y consacre le temps et l'énergie voulus (...) Nous abordons non seulement l'histoire de la rédaction et de son cheminement jusqu'à la publication, mais aussi le sujet de la beauté de la langue, de son utilité, de l'importance de l'écriture pour la mettre en valeur. Nous parlons des rêves de chacun, et de la façon dont l'écriture et la lecture peuvent être utiles.J.F.	LE SECRET DE L'ULTRA-SONDE Une invention qui pourrait révéler des secrets enfouis dans la nuit des temps. Un roman d'anticipation qui nous rappelle les aventures de Jules Verne. L'éditeur

NOM : GAGNON, Cécile
TÉL : (514) 738-9878

CODE : GAGC

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Château de sable	Roman d'aventures		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Priorité: les régions de Montréal de Saint-Jean, d'Iberville (sur Richelieu). Démarche: • Exploitation des sujets utilisés. • Aperçu de la démarche de l'écrivain. • Discussion et débat sur le rôle de la lecture et de l'écriture. Sur la langue. • L'imagination, à quoi ça sert? • Réponse aux questions des élèves.	CHATEAU DE SABLE: Le ciel s'assombrit, petit à petit la nuit descent dans ce coin isolé des Iles-de-la-Madeleine. Marjolaine et Simon luttent contre la mer au pied des falaises. Quel est donc le secret de Marjolaine? Simon tentera de le découvrir au risque d'y laisser sa peau. Un roman- souffle à la respiration vaste comme la mer, où l'on sent la grande tendresse et la compréhension de l'auteur envers les jeunes, son respect pour l'amour naissant, pour les chagrins qui déchirent l'âme. Un très beau livre qu'on referme à regret et qui donne immanquablement envie de connaître les Iles-de-la-Madeleine.

NOM : GAGNON, Gérald
TÉL : (514) 324-7221

CODE : GAGG

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Blues 1946	Roman d'aventure		1 S
Trafic	Roman d'aventure		1 S
L'ours de Val-David	Roman d'aventure		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Livres: Comment je trouve mes rôles, comment je structure l'histoire, comment je choisis les personnages. Questions et réponses sur l'oeuvre. Ecriture: Narrateur de la Ire personne ou autre. L'action se déroulant au présent ou au passé, avantages et inconvénients du passé-simple. Importance de la concision. Emploi des adjectifs, adverbes et dialogues. Lecture: Lire beaucoup = vivre beaucoup; Lire = traiter l'information librement. N.B. Concision dans le traitement. Beaucoup de temps pour questions et réponses. G.G.	BLUES 1946. La jeunesse existait en 1946, quand les jeunes travaillaient plus tôt, s'aimaient et devaient déjà défendre leur langue, souvent passonnément. Enfin, BLUES 1946 retrace avec une certaine tendresse un épisode crucial des années d'après guerre. Une petite ville, des jeunes, une usine qui fait vivre la ville, l'anglais langue de travail, l'éveil à la conscience et à la dignité. C'est un récit du plus haut intérêt pour tous ceux qui ont à coeur la langue française.

NOM : GAUDREAULT-LABRECQUE, Madeleine **CODE** : GAUM
TÉL : (418) 872-0783

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Le secret de la pierre magique	Roman		1 S
Alerte le soir à 22 heures	Roman		1 S
Gueule-de-Loup	Roman		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Priorités: Montréal et Saguenay. L'auteure priorise la formule de deux rencontres par jour avec un maximum de 150 élèves par groupe. Très expérimentée, Madeleine Gaudreault-Labrecque garantie des échanges chaleureux. "J'aime bien rencontrer des jeunes pour échanger avec eux d'une part, pour leur parler de ma passion de l'écriture des moyens que j'utilise pour créer une intrigue, camper des personnages, suivre ceux-ci dans leur cheminement menant au déroulement de l'intrigue. D'autre part, j'aime bien répondre aux interrogatoirs des jeunes, touchant soit les phases de l'édition, soit souvent leurs propres difficultésd'écriture, dans la rédaction de textes scolaires. Et j'espère toujours "raviver" au fil de ces rencontres, la petite flamme de la lecture et de l'écriture". M. G.-L.	GUEULE-DE-LOUP: Michel Labre, commandant qui a déjà à son actif quelques exploits, voir VOL A BORD DU CONCORDIA, est mêlé à une affaire d'espionnage. Un cadavre est découvert dans les murs du vieux séminaire de Québec et le héros est accusé. Deux femmes dirigeront l'enquête et assureront sa libération Ce roman est facile à lire, l'intrigue est simple et les personnages sans équivoque. Exercice proposé: Faire les portraits psychologiques et physiques des bons et des méchants, des femmes et des hommes pour faciliter la compréhension de ces archétypes dans d'autres récits. Ecrire des articles de journaux sur cette affaire.

NOM : GELINAS, Isabelle
TÉL : (514) 345-9488

CODE : GELI

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le mystère du Marloland	Roman Science-fiction	12-14 ans	1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoires privilégés : Montréal, la Mauricie. De façon très théâtrale, en y mettant tout le suspense possible, je raconte le début de l'intrigue. Si les élèves l'ont déjà lu, je les mets devant des faits étrangers au livre : "et si... qu'auriez-vous fait?". Ensuite, par des questions que je leur pose, je fais le schéma de rédaction d'un roman (personnages, décors, etc.). Je fais d'un cours de français un jeu, et je leur raconte mes passions : la lecture, l'écriture... I.G.	L'auteure fut lauréate du concours Fides - 1991 dans la catégorie science-fiction. LE MYSTERE DU MARLOLAND : Le mystère qui entoure les cassettes du Super Marlo 2 entraîne Olivier et ses amis dans une folle aventure où les ennemis seront nombreux : la GRC, la CIA sans parler des tortues et des dragons... Une intrigue menée de main de maître. L'éditeur

NOM : GREENE, Jacques
TÉL : (514) 658-3369

CODE : GREJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Viens-t'en Jeff!	Roman	12-16 ans	3 S
Quelle heure est-il Charles?	Roman	12-16 ans	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteur enseigne à des adolescents depuis 25 ans et anime des ateliers d'écriture dans le milieu scolaire depuis 5 ans. La caractérisation des personnages : point de départ du récit. Comment les personnages alimentent l'histoire. Les lieux, le temps et le point de vue de la narration; contraintes et latitudes se rattachant aux choix exercés. La part de réel avec la part de fiction. Qu'en est-il exactement? Y a-t-il des interdits? La réécriture : Les qualités requises pour rendre le produit publiable. Les outils de travail.	VIENS-T'EN JEFF! La rencontre de deux garçons que tout pourrait éloigner : Jeffrey, le handicapé délinquant, et Louis, le presque délinquant. Et l'amitié, cette complicité qui permet à chacun de connaître ses réelles valeurs et de se dépasser

NOM : JULIEN, Suzanne
TÉL : (514) 637-8378

CODE : JULS

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Enfants de la rébellion	Roman historique		3 S
Le coeur à l'envers (1992) L'envers de la vie	Roman		3 S
Le moulin hanté	Roman historique	12 ans et plus	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteure possède une expérience d'animation en milieu scolaire. Je leur raconte d'abord comment j'en suis arrivée à l'écriture. Puis je leur donne un aperçu de mes livres en leur racontant une des parties les plus vivantes et stimulantes de l'histoire. Ce qui est souvent suffisant pour leur donner le goût de lire ces livres. Ensuite je leur explique (avec dessins sur tableau) toutes les étapes de production d'un livre. Evidamment, je réponds à toutes les questions que les jeunes peuvent me poser. S.J.	Prix ACELF 1987, prix Raymond Beauchemin pour "Les mémoires d'une sorcière". ACELF 1988, prix Cécile Rouleau pour "Enfants de la rébellion". ENFANTS DE LA REBELLION : Mijanou et Nicolas découvrent le journal de leur aïeule Rosalie, qui a participé au mouvement de révolte des patriotes. Le récit est de plus en plus captivant au fur et à mesure que se déroulent les intrigues amoureuses et historiques du roman. Une bonne façon d'apprendre l'histoire du Québec en douce, presque sans s'en douter.

NOM : LAMOUREUX, Henri
TÉL : (514) 538-6902

CODE : LAMH

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le fils du sorcier	Aventure/science-fiction		1 S
Les contes de la forêt	Contes	6-10 ans	3 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
1. Présentation des différentes phases de fabrication d'un livre; de l'auteur à la perception des droits, à l'aide d'un ouvrage présenté en pièces détachées (8-16 ans). 2. Court atelier d'écriture à partir de textes (1 page) écrits par les élèves sur un thème simple (10 ans et plus). 3. Lecture par l'auteur (contes) et commentaires sur le contenu en mode interactif avec les jeunes élèves (6-10 ans). H.L.	LE FILS DU SORCIER: Dans une première partie, Victor et Rèbecca font un voyage assez réaliste en Gaspésie. Ils y rencontrent deux Amérindiens, Bernard et son grand-père, qui donnent des explications sur l'origine de leur peuple. Les allusions mythologique s'ajoutent à ce récit fantastique. Original, alliant les légendes, l'aventure, la science-fiction et la mythologiqie, ce livre suscitera bien des interrogataions. Activités suggérées: Se documenter sur les us et coutumes des Amérindiens. Refaire l'itinéraire du voyage en Gaspésie. Vérifier les allusions mythologiques en se servant du livre DES DIEUX ET DES HOMMES. Exploiter la diversité des personnages mythologiques et extraterrestres pour enrichir la galerie des personnages.

NOM : LAVERDURE, Daniel
TÉL : (514) 798-2880

CODE : LAVD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
La bouteille vide (1992)			1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Rencontres: Description, cheminement, travail d'un auteur. ATELIERS D'ECRITURE : Divers exercices d'écriture pour augmenter le plaisir de lire et d'écrire: • recherche thématique • jeux de mots • création et interprétation des textes soumis • exploration dans l'imaginaire	LA BOUTEILLE VIDE: Ce roman insolite raconte les rêveries d'un jeune garçon de 13 ans, Robert, qui passe son temps à rêvasser en classe. Tout sert de prétexte à son imagination galopante. Un jour, il vit une rêverie réelle encore plus incroyable que ses rêveries, pour se plonger en plein délire! Sélection C-J,'92

NOM : LAZURE, Jacques
TÉL : (514) 427-2208

CODE : LAZJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Pellicules -cités (1992)	Roman science-fiction	14 ans et plus	3 S
Le domaine des sans yeux	Roman science-fiction	11 ans et plus	3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité: Les mardis, mercredis et jeudis seulement. Régions de Montréal, Valleyfield, Saint-Jean sur le Richelieu et Beauharnois. Démarche: J'y vais habilement par des questions. Je laisse d'abord les lecteurs me poser des questions en rapport avec le roman lu. Je déborde le cadre du roman pour parler de mon métier; comment une idée a germé, le travail que j'effectu sur le texte, etc.. Mes rapports avec l'éditeur, comment se fabrique un livre.	LE DOMAINE DES SANS YEUX: Les images fortes d'un environnement de boue, de désert, restent, et la mémoire de la lecture canalise sans déviation nos réflexions sur un sujet crucial: l'anéantissement de certaines civilisations par d'autres. Ce roman de science-fiction trouble toute conscience tranquille... JUH, de la race des Yzlu, est appelé Impur par les Gobeurs de cristaux; il est séquestré à vie, comme tous ceux de sa race, dans un camp de travail souterrain. Il réussit à dissocier son corps de son esprit et il découvre avec horreur que la plus grande domination qu'il puisse subir se situe au niveau de sa conscience et de ses croyances... Nous, lecteurs, savons qu'il s'est fait tromper et nous avançons dans le récit en cherchant des moyens pour lui faire comprendre la vérité et la nécessité de recouvrer sa liberté et ses droits comme personne. Un très beau roman dur, consistant et respectueux de la force sociale que représentent les jeunes lecteurs et lectrices.

NOM : LONERGAN, David
TÉL : (418) 736-5704

CODE : LOND

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Sortie de secours	Théâtre	14 ans et plus	2 S
Les otages	Théâtre	14 ans et plus	2 S
Blanche La Bloduc, la vie de M.Travers	Roman biographique	15 ans et plus	S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Les thèmes de mes animations se construisent avec le professeur responsable. Selon le cas, j'explore un ou plusieurs aspects de ma réalité commme écrivain. Je parle de mon métier d'écrivain en le situant par rapport à mon propre cheminement (j'ai commencé à publier alors que j'avais 19 ans). Comme je vis de ma "plume", je leur parle des différentes facettes de ce "métier" (recherche, scénarisation, écriture et aussi radio, télévision, théâtre édition). Je parle des deux femmes dont j'ai écrit la biographie: Blanche Lamontagne-Beauregard, première poètesse du Québec, et Mary Travers-Bolduc (La Bolduc), première auteure-compositeur-interprète du Québec. Je peux en parler ensemble comme séparément. Ensemble, l'effet est saisissant. Les deux ont vécu durant la même époque(fin du XIXe - mi-XXe siècle), les deux sont des pionnières mais Blanche vient de la bourgeoisie et Mary du milieu ouvrier.D.L.	BLANCHE est une enfant très douée. Mais, en Gaspésie au tournant du XXe siècle, les jeunes filles n'ont pas à faire de longues études: elles doivent surtout se préparer à devenir la femme d'un homme...Grâce à sa mère, Blanche aura la chance d'étudier dans le seul collège pour jeunes filles de la province. Elle y rencontrera d'autres jeunes filles qui, comme elle, pensent que les femmes peuvent faire carrière. Blanche décidera de faire une carrière littéraire même si cette dernière est uniquement l'affaire des hommes... Dans ce roman tendre, émouvant, et teinté de cet humour qui accompagne toute vie, David Lonergane nous invite à redécouvrir Blanche Lamontagn (1889-1958), la première poétesse du Québec : car ce roman, basé sur une solide recherche, raconte une histoire vraie : celle d'une femme exceptionnelle qui réussira à imposer sa volonté et ses idées dans une société qui aurait souhaité ne jamais changer.

NOM : MARINEAU, Michèle
TÉL : (514) 527-6676

CODE : MARM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Cassiopée ou l'été polonais	Roman psychologique	12 - 16 ans	3 S
La route de chlifa	Roman	12 -16 ans	3 S
L'homme de Cheshire	Roman	8 -12 ans	1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je fais des rencontres en deux temps: 1. Court exposé touchant les aspects suivants: - d'où m'est venu le goût d'écrire; - quels ont été les points de départ de mon (ou de mes) romans; - bref résumé de ma "carrière d'écrivain". 2. Echange avec les élèves (C'est la partie que je préfère, et j'essaie d'y consacrer le plus de temps possible). Les sujets traités varient selon les questions et les commentaires des élèves et peuvent aussi bien porter sur moi et sur mes livres que sur les livres en général, le métier d'écrivain, les techniques d'écriture, etc.. NOTE: Il est essentiel que tous les élèves aient lu le livre dont il est question... et qu'ils aient été préparés à la rencontre. L'auteure possède une vaste expérience en animation.	CASSIOPEE OU L'ETE POLONAIS: (prix du Gouverneur général 1989). Quand on a 15 ans, qu'on vit seule avec sa mère et qu'elle se met dans la tête de tomber en amour avec un type, qu'elle veut en plus nous envoyer dans un camp de vacances aux Etats-Unis, il y a peut-être de quoi se révolter! Avoir envie de faire une fugue en tout cas. À New-York, pourquoi pas! C'est Cassiopée elle-même qui raconte son histoire avec des mots qui sont presque des images, des mots clairs, des mots sensibles pour rendre les émotions et les bouleversements des premières fois. À lire autant pour le thème très actuel que pour l'écriture très heureuse.

NOM : MASSON, Yves **CODE :** MASY
TÉL : () -

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Entre parenthèses	Théâtre	12 à 17 ans	3 S
L'Ange gardien (1992)	Théâtre	12 à 17 ans	3 S
Fais de beaux rêves	Théâtre	12 à 17 ans	3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité limitée: Estrie, Montréal, Québec. Le déroulement d'une rencontre est le suivant: Premièrement, je me présente et j'explique aux élèves ma façon de procéder pour écrire des pièces à l'intention de la jeunesse; Deuxièmement, une ou deux équipes d'élèves qui ont répété une scène tirée d'un de mes textes la présentent sur place, pour le bénéfice de tous. Nous retravaillons l'extrait à partir de mes suggestions ou de celles en provenance du groupe; Troisièmement, je réponds aux questions. Y.M.	ENTRE PARENTHESES: Cette pièce, directement inspirée du vécu des jeunes, éclaire avec justesse le cheminement de l'adolescence à travers les notions d'amour, de liberté, d'autonomie. Les réalités des trois personnages (14, 15 et 23 ans) se rejoignent et se chevauchent, parsemées d'espoir, de chagrins, de déceptions, de petites victoires. Excellente piste de réflexion, moment intense.

NOM : PAGE, Marie
TÉL : (819) 864-4492

CODE : PAGM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Drôle d'école	Conte		1 S
Le Gratte-mots (1992)	Récit	14 ans et plus	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je relate ma propre expérience en écriture; mes débuts, pourquoi j'écris, d'où vient l'inspiration, comment travailler un texte. Je présente mes manuscrits depuis le premier brouillon jusqu'à la copie finale. J'explique comment soumettre un texte à une maison d'édition. Relations avec les éditeurs, les illustrations. Je suscite beaucoup de question afin que s'établisse un dialogue. Ces rencontes représentent pour moi un contact indispensable pour rester à l'écoute de mes lecteurs.	DROLE D'ECOLE: L'école, ça vous intéressait, petit ou petite! Moi, non, à part la buissonnière. Peu de gens ont pu la fréquenter assidûment, hélas! Eh bien, imaginez-vous, c'est tout le contraire pour les enfants juissançois. Ils ne connaissent que l'école de la vie. Comment fera-t-on pour leur donner le goût de la salle de classe? C'est ce que Marie Page raconte à travers l'histoire, les moeurs et l'environnement de ce drôle de pays imaginaire de jouissance, pardon, de juissance. Plein de clins d'yeux, ce conte rafraîchit. Les dessins de Normand Hudon le rendent encore plus léger. Sympathique! Mais à qui s'adresse-t-il donc? Aux enfants et aux adultes de 12 ans et plus.

NOM : PASQUET, Jacques
TÉL : (514) 495-1642

CODE : PASJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Mystère et boule de gomme	Aventure - humour		1 S
Sans gueue ni tête	Recueil de fantaisies langagières		1 S
L'esprit de la lune	Contes Récits inuits		1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteur, ce n'est un mystère pour personne, aime beaucoup les histoires. Il en invente, en écrit et en raconte. Et pas uniquement aux enfants! Animateur en Littérature de jeunesse, il intervient auprès des enseignants dans les programmes de formation et de perfectionnement. Il anime aussi des ateliers de création dans différents milieux : écoles, garderies, bibliothèques etc... **Animation**: Pour SANS QUEUE NI TETE, Exploration de l'univers de la langue et du travail poétique sur le langage. Pour L'ESPRIT DE LA LUNE, l'univers du conte; Quel est-il vraiment? Rencontre au coeur de laquelle je propose de démystifier la perception des contes. J.P.	SANS QUEUE NI TETE: Jacques Pasquet nous livre ses fantaisies langagières à la manière de Jacques Prévert. Chapeau! Attention. Dans cet alphabêtise en forme de récit: singerie, zèbrévasion sont de la partie, de fil en aiguille, en suivant le père siffleur, vous risquez de devenir le dindon de la farce. Afin d'éviter une mise au point fatale, ayez toujours en tête cette morale herbivore : un nez vaut mieux que dîner tu l'auras.

NOM : PATENAUDE, Danyèle
TÉL : (514) 272-6762

CODE : PATD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La guerre des tuques	Roman d'aventure	10 ans et plus	1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
En plus de présenter le livre dont elle est co-auteure, Danyèle Patenaude entretient les élèves sur l'écriture cinématographique et le "casting" pour enfants. Les élèves peuvent visionner le film en plus de lire le livre afin de bien se préparer à la rencontre. Danièle Patenaude est une animatrice d'expérience. 1. Différence entre l'écriture d'un roman et l'écriture d'un scénario (descriptif) en prenant comme exemple la guerre des tuques. 2. Participation active des élèves (vivre les personnages, sous formes de roman et de scénario). 3. Discusion active sur le sujet avec matériel et photos à l'appui.	Le livre,très près du scénario du film du même nom,charmera autant ceux et celles qui ont vu le film que ceux et celles qui ne l'ont pas vu. Enfin, on peut lire le livre d'un film à succès. On se laisse prendre par l'histoire pleine de surprises. Le décor, les aventures, les personnages et leurs émotions rejoignent les enfants et même les plus grands. Soulignons que les filles, débrouillardes et audacieuses, jouent des rôles de premier plan. On rit, on pleure et surtout on ne demeure pas indifférent en lisant ce livre LA GUERRE DES TUQUES

NOM : PELLETIER, Francine
TÉL : (514) 689-8981

CODE : PELF

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le rendez-vous du désert	Roman	12 -14 ans	3 S
Le septième écran	Roman d'aventure	13 -15 ans	3 S
Par chemins inventés	Nouvelles	14 - 16 ans	3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Le type de rencontre que j'effectue peut prendre diverses formes: il peut s'agir d'une conférence (un exposé) avec les élèves, tout dépendant du type de préparation reçue par les élèves. Pour faciliter cette préparation, quelques semaines avant la rencontre, j'écris une lettre collective aux élèves dans laquelle je les invite à préparer des questions à me poser et des commentaires sur la lecture qu'ils ont faite de mon oeuvre. Lors de la renconte, nous procédons soit par échange, soit par un exposé, si les élèves n'ont pas répondu à mon invitation de se préparer. J'apporte les manuscrits de l'oeuvre qu'ils ont lue afin de leur montrer toutes les étapes de l'écriture, des premières notes à la version finale, en passant par le plan, le brouillon, etc. A noter que j'ai préparé des fiches d'activités de compréhension pour certains de mes romans. F.P.	LE RENDEZ-VOUS DU DESERT: Dans un désert aride qui semble sans fin, des hommes et des femmes vivent sous terre. Une jeune adolescente, Coril, veut devenir coursière et voyager d'une communauté à l'autre en toute liberté. Avec Algir, une coursière expérimentée, elle vivra une aventure dangereuse mais très importante pour sa propre vie et pour la survie alimentaire des vivants. Un récit très émouvant qui met en lumière la recherche de la liberté individuelle, de l'amour et de la solidarité.

NOM : PIGEON, Pierre
TÉL : (514) 346-6958

CODE : PIEP

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
L'ordinateur égaré	Roman aventure et Science-fiction	12 - 14 ans	1 S
Cauchemar au pays d'Onyx	Roman aventure et science-fiction	12 - 14 ans	1 S
L'homme du lac	Roman aventure et science-fiction	12 - 14 ans	1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Pour donner le goût de la lecture aux jeunes, l'auteur leur présente, en leurs racontant sous forme d'histoires vécues, les événements véritables qui l'ont amené à concevoir quelques-uns de ses livres. Il mise sur l'anecdote, la blague, le fait cocasse, plutôt que sur les grands discours au contenu théorique. De fait, son approche s'apparente davantage à celle d'un spectacle qu'à celle d'une conférance ce qui n'empêche nullement les jeunes d'apprendre beaucoup sur le travail de création, d'écriture et d'édition. En somme, l'objectif visé consite à leur transmettre des connaissances sans qu'il n'y paraisse! Bien sûr, les élèves disposent du temps voulu pour lui poser des questions. P.P. Excellent animateur, Pierre Pigeon participe aux tournées depuis plusieurs années, et compte environ 350 rencontres en sept ans.	L'ORDINATEUR EGARE: Les jumeaux Blondeau reçoivent pour Noël un ordinateur. Il ne s'agit pas là d'un cadeau ordinaire. Cet ordinateur détient un nombre incalculable de donnés sur les compagnies, sur les gens, il imite la voix humaine. De plus, il voit. Les jeunes Blondeau sont surpris de ce pouvoir. Mais ils n'en profitent pas longtemps car l'Agence de détectives Abri veut récupérer ce précieux objet. Les jeunes fûtés iront même jusqu'à refuser une somme considérable pour leur ordinateur. Ils réalisent que sa valeur est inestimable.

NOM : PLANTE, Raymond
TÉL : (514) 278-8442

CODE : PLAR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Des hot dogs sous le soleil	Roman - humour	12 ans et plus	3 S
Le dernier des raisins Le raisin devient banane	Roman - humour	12 ans et plus	3 S
Y-a-t-il un raisin dans cet l'avion?	Roman - humour	12 ans et plus	3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Montréal et les environs. Les groupes peuvent être nombreux (100 à 200 élèves). Trois rencontres en autant que les élèves aient été bien préparés, lecture du livre, etc.. Sujets abordés: Les différents types d'écriture; TV, roman, travail d'édition. Etapes de la création et de la production d'une oeuvre. Un petit "happening". L'auteur a effectué plus de 500 animations en 10 ans.	Y-A-T-IL UN RAISIN DANS CET AVION? Revoici notre François Gougeon national dans ce troisième livre de la série, peut-être le plus attachant. Cette fois, il est question de théâtre, de voyage de classe en France et de journalisme. L'écriture garde tout son charme et son humour sans tomber dans la futilité. Un clin d'oeil plein de tendresse à l'adolescence. LE DERNIER DES RAISINS: François Gougeon a 14 ans et fréquente la polyvalente, il ne se trouve pas très beau, peut-être même un raisin, mais il a décidé en ce début de septembre de tout tenter pour séduire la belle Anick. Quand on a le mal des filles, il peut se passer bien des choses dans une année scolaire. Laissez François vous ouvrir la porte de son intimité. Un roman tendre et humoristique, un récit moderne écrit par un auteur qui aime les adolescents et qui les connaît bien.

NOM : POURCEL, Gérard
TÉL : (418) 549-9535

CODE : POUG

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le dernier été balkanique	Nouvelle	Bons lecteurs	2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Toutes mes nouvelles sont des histoires avec une intrigue et une finale toujours surprenante. Les thèmes abordés sont: le racisme, les préjugés de tout ordre, la violence et l'intolérance cachée dans chacun de nous ou dans des régimes politiques peu respectueux des droits humains. A) La lecture théâtralisée d'une courte nouvelle est possible B) Comment sont nées les idées de chaque nouvelle? C) Quels sont les liens entre-elles? Comment sont construites les nouvelles (au plan pratique et non théorique, ce qui n'est pas mon travail mais celui de l'enseignant). D) Le rythme. E) Le choix du vocabulaire et l'utilisation derégionalismes. F) Le dénouement de l'intrigue ou de la chute. N.B. Il serait bon que les enseignants lisent le livre avant.Mes personnages sont réels et entiers...	L'auteur est bien connu dans le milieu littéraire pour avoir oeuvré au Salon du livre de Jonquière. Ce premier livre promet. Teinté d'exotisme, il contient cinq nouvelles, soit "Tempête de sable dans les Laurentides", "Pas de café pour Emile", "Le bicot du Luxembourg", "La moisson écarlate" et bien sûr, la nouvelle éponyme "Le dernier été balkanique". Le texte transporte le lecteur d'un continent à l'autre, avec toutes les richesses descriptives que l'on peut imaginer. Sensuelle, l'écriture photographique n'oublie pas de détails, ce qui fait en sorte que la lecture laisse constamment apparaître des images à nos yeux...On y sent le foin, l'odeur fétide du sang, et Pourcel réussit à réinventer le moindre détail.

NOM : POUPART, Jean-Marie
TÉL : (514) 279-7263

CODE : POUJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Le nombril du monde	Roman		2 S
Libre comme l'air	Roman	14 ans et plus	2 S
Les grandes confidences	Roman		2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je suis un écrivain qui vient parler de son métier aux élèves. Même si je ne fais pas de monologues (ça m'a été demandé), même si je ne fais pas de tours de magie (ça m'a été demandé, ça aussi), je crois bien que je suis capable de parler aux jeunes sans trop les ennuyer, rien qu'en leur expliquant comment on écrit ça, un livre...J-M.P.	LE NOMBRIL DU MONDE: À 15 ans, Alex se qualifie d'intellectuel en herbe. Dans la correspondance qu'il entretient avec sa tante Irène, pubicitaire installée à Paris, il pousse une réflexion brillante mais teintée d'humour noir sur la condition humaine. Cet échange donne lieu à des passages désopilants. Roman d'atmosphère qui fait appel à l'imagination et aux émotions du lecteur.

NOM : POUPART, Roger
TÉL : (514) 527-5659

CODE : POUR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La chimie entre nous	Nouvelles	12 ans et plus	2 S
Premier but	Roman		2 S
Pelouses blues	Roman		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Présentation sur l'écriture, démystification. D'où vient le goût d'écrire? Commment ça se développe? Etape à suivre pour mener une oeuvre littéraire à bonne fin. L'auteur demandera aux élèves qui auront lu PREMIER BUT de lui proposer une suite. Présentation et démystification du travail d'écriture. Expliquer comment ça s'écrit un roman : plan, structure du récit, ébauche, différentes versions,travail avec l'éditeur. Réponses aux questions des jeunes sur le métier d'écrivain: Combien ca gagne un auteur? Comment ça fonctionne la machine à inspiration? Quelles sont les conditions à réunir pour parvenir à écrire une histoire?	LA CHIMIE ENTRE NOUS: Charles est un adolescent désabusé qui raconte sa vie comme il la voit, sans aucune censure. Ne s'entendant pas bien avec ses parents, il préfère la compagnie de sa tante Julie, qui est astrologue. Comme ses amours avec la studieuse Sophie se soldent par un échec, il décide de tromper son ennui et sa peine en allant passer les vacances d'été à la ferme. Ecrit dans un style inhabituel, laconique. Ton cru, sans mièvrerie. PREMIER BUT: Un été entre le baseball et l'amour. Un été rêveur, coincé entre le petit garçon d'hier et l'homme de demain, avec des peines, des joies, des incertitudes.

NOM : RENAUD, Bernadette
TÉL : (514) 587-2245

CODE : RENB

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Un homme comme tant d'autres	Roman	Bons secteurs	2 S
Bach et Bottine	Roman - film	sec I et II	1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Dans un premier temps (5 ou 10 minutes), présentation générale des oeuvres pour situer l'oeuvre étudiée dans ma démarche d'écriture. Ensuite, au choix de l'école: réponses aux questions des jeunes (idées, brouillons, écriture, éditions, etc); présentation de leurs travaux ou critiques sur le livre étudié. D'une question à l'autre, présentation de brouillons, de pages de correction pour concrétiser le travail quotidien d'un auteur. J'essaie aussi de démontrer que la création peut se manifester par différents types d'écritures: conte, albums, roman jeunesse ou pour adultes, scénarios de télévision, de cinéma, textes scolaires, etc. Certaines catégories peuvent être détaillées plus que d'autres, si désiré.	BACH ET BOTTINE: Fannu, 10 ans, doit quitter sa grand-mère qui va vivre en foyer et retrouver son oncle Jean-Claude, célibataire endurci et musicien à Québec. C'est le choc, la confrontation des deux vies, deux personnalités privées d'amour qui sauront s'apprivoiser au fur et à mesure des événements quotidiens et créer une nouvelle famille. Bach, c'est l'idole de Jean-Claude et Bottine, la mouffette de Fanny. Deux mondes différents mais combien plein de tendresse, de rires, de chicanes et d'espoir. Bernadette Renaud à d'abord écrit le scénario du film du même nom et s'en est inspiré pour nous offrir ce roman qui n'a pas fini de vous étonner.

NOM : RIVIERE, Sylvain
TÉL : (418) 937-5300

CODE : RIVS

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Le bon Dieu en culotte de velours	Nouvelles	bons lecteurs	2 S
Le pays dégolfé	Nouvelles	bons lecteurs	2 S
Figures de proue	Poésie	bons lecteurs	2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE - INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je m'applique à travers les rencontres que j'anime à démystifier l'écrivain et la littérature, à effacer les barrières imaginaires qui isolent trop souvent l'écrivain dans un monde à part alors qu'il est aux prises avec les mêmes préoccupations que le commun des mortels. J'insiste aussi sur le fait que chacun d'entre eux peut écrire pour peu qu'ils en sentent le besoin et y mettent le temps pour le faire. Je m'organise toujours pour les mettre à l'aise et que parlant de moi, je les amène en douceur à parler d'eux, leurs peurs, leurs préocupations, leurs besoins de communiquer par l'écrit, l'oral ou toutes autres formes, j'essaie de leur donner beaucoup plus de place que je n'en prend moi-même. En général ça fonctionne à tout coup; même dans les lycées français que je visitais dernièrement en Picardie. S.R.	

NOM : ROY, Daniel
TÉL : (819) 832-2066

CODE : ROYD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Désinvolte	Poésie ludique		1 S
Au matin l'amour	Poésie ludique	Sec IV et V	2 S
Périple (collectif)	Poésie ludique /comprend un manuel pour enseignant		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité: mai-juin. La poésie par le jeu et l'humour. Démystifier le rôle du poète dans la vie de tous les jours. Donner aux adolescentes et aux adolescents le goût de lire et d'écrire en ayant du plaisir. L'auteur apporte ses manuscrits pour enfin vivre avec ses lecteurs une expérience vivante, sensible et plus humaine. Voir le produit fini et infini... Dossier: l'apprentissage de la poésie du secondaire. Daniel Roy est détenteur d'un certificat d'enseignement pour le secondaire.	Être ou ne poète: Ta nuit éveillée par le matin défait surprend ton corps l'enroule recouvre tes sens qui respirent par la bouche Il y a des blessures sur les murs de l'immeuble qui meublent l'incertitude Tu as peur de la fuite Ton univers voit de travers hante la détente la détente que tu voudrais appuyer pour tout effacer tout oublier La lune disparue court les rues Les baisers légers captent ta détresse lancent des flèchefs qui transpercent les navires de l'impasse Tu repasses en revue ton linge sale déchiré de fragilité Le courage te laisse des faiblesses Il ne reste plus que des miettes passagères au-dessus de la ville tiède

NOM : SOUCY, Jean-Yves
TÉL : (514) 372-3683

CODE : SOUJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Erica	Roman		3 S
L'étranger au ballon rouge	Contes - Nouvelles	Sec I-II-III	3 S
Parc Lafontaine	Roman		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteur essaie habituellement de susciter des questions des élèves tant sur l'oeuvre qu'ils ont lu que sur l'écriture et le métier d'écrivain. Il leur donne également des conseils sur l'écriture et des moyens de stimuler l'inspiration, afin qu'ils puissent plus facilement réaliser les travaux de composition qu'on leur demande. Jean-Yves Soucy effectue des rencontres depuis plusieurs années.	L'ETRANGER AU BALLON ROUGE: Ces vingt-neuf contes (de 3 à 5 pages en moyenne) traitent de sujets aussi différents que le premier mai, le métro, la justice, la jalousie humaine, la mort... L'auteur ironise, tantôt avec sympathie, tantôt de façon plus cinglante, sur des situations de vie mettant en scène l'homme et la société. L'écriture est alerte et les sujets, autant que la façon dont ils sont traités, peuvent intéresser les jeunes. ERICA: Un rédacteur dans la trentaine est en panne d'amour et de travail. Chez lui, dans sa cour, il fait la connaissance d'une taupe. Elle parle, elle est snob, très guindée, et ses exigences sont telles que la vie de célibataire du héros en est complètement bouleversée. Après une période de vie commune, c'est la séparation; elle a rencontré une taupe mâle. C'est à lire.

NOM : WARNANT-COTE, Marie-Andrée **CODE : WARM**
TÉL : (514) 271-7837

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La cavernale	Roman d'aventure		1 S
Des Dieux et des hommes	Récit historique		3 S
Elizabeth, tombée au monde	Roman	12 ans et plus	3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Ma rencontre avec les lecteurs est un échange. C'est un moment privilégié pour approfondir la connaissance des personnages, pour expliquer mes motivations et mes buts, pour recueillir les commentaires et les suggestions des élèves et du personnel enseignant. C'est également l'occasion de décrire les conditions de travail d'un écrivain. J'aime que les étudiants et leurs professeurs aient le sentiment de participer à un événement signifiant. M-A.W-C.	LA CAVERNALE: Emmurés dans une caverne pendant plusieurs jours, un petit groupe de campeurs et campeuses apprennent à survivre avec les règles de leur habitat forcé. Avec l'aide d'une mutante, douée de pouvoirs surnaturels, ils réussissent à sortir de la noirceur. Mais dehors, le cataclysme est effroyable. Ensemble, ils affrontent des problèmes de famine, de violence et de corruption scociale. Dans cette situation dramatique, ils doivent réinventer leurs amitiés et leurs amours. DES DIEUX ET DES HOMMES: Es-tu "narcissique"? Est-elle vraiment "médusée"? Ces expressions vieilles de plusieurs siècles viennent des noms de dieux, de déesses et d'hommes de la mythologie grecque. Dans ce livre, onze histoires merveilleuses nous amènent dans les profondeurs de la vie, de l'amour et de la mort.

AUTRE CHOIX DE L'ÉCOLE (À COMPLÉTER PAR L'ENSEIGNANTE OU L'ENSEIGNANT)

CODE : ZOTR

NOM DE L'AUTEUR(E):
TÉLÉPHONE: ( ) -

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
			1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE

NOM:_____**TÉLÉPHONE: ( ) -**

TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS

ÉVALUATION DU PROJET

1. NOM DE L'ÉCOLE: _____

   COMMISSION SCOLAIRE: _____

   DIRECTION RÉGIONALE: (Encercler) 01, 02, 03, 04, 05, 06.1, 06.2, 06.3, 07, 08, 09.

2. FONCTION DE LA RÉPONDANTE OU DU REPONDANT: ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT _____ ÉLÈVE _____

   AUTRE _____

3. NOM DE L'ÉCRIVAINE OU DE L'ÉCRIVAIN: _____

4. ENCERCLER LA LETTRE QUI CORRESPOND LE MIEUX À L'ÉVALUATION DES ENONCÉS CI-DESSOUS

   a) Tout à fait d'accord
   b) D'accord
   c) Désaccord
   d) Tout à fait en désaccord

   - Les élèves avaient lu le livre. a b c d
   - La préparation des élèves était adéquate. a b c d
   - Le projet a suscité beaucoup d'intérêt. a b c d
   - La rencontre a permis aux élèves de s'intéresser davantage:
     . à la lecture a b c d
     . à l'écriture a b c d
   - Les thèmes abordés et les activités organisées ont entraîné beaucoup de questions et de commentaires de la part des élèves. a b c d
   - Le langage utilisé par l'écrivaine ou par l'écrivain pouvait être facilement compris par les élèves. a b c d

- Le discours de l'écrivaine ou de l'écrivain a suscité la discussion avec l'auditoire. a b c d

- L'expérience devrait être renouvelée l'an prochain. a b c d

5. ACTIVITÉS RÉALISÉES AVEC SUCCÈS:

- avant la visite: _____

_____

_____

- pendant la visite: _____

_____

_____

6. SUITES DU PROJET DANS L'ÉCOLE

_____

_____

_____

7. COMMENTAIRES ET SUGGESTIONS EN VUE DE LA RECONDUCTION DU PROJET (ajouter un résumé des commentaires des élèves)

_____

_____

_____

_____

IMPORTANT: Après intervention, compléter et retourner sans délai à sa commission scolaire où à:

Monsieur Raymond Breau
Direction de la coordination des réseaux
Ministère de l'Éducation - 5e étage
1035, de la Chevrotière
QUÉBEC, QC G1R 5A5 Télécopieur: (418)646-8419

MERCI DE VOTRE PRÉCIEUSE COLLABORATION!

N.B.: Le retour de cette fiche est important pour la reconduite du projet chez vous.

TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS AU SECONDAIRE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

1. **Nom de l'établissement d'enseignement:**_____ **Code de de l'école** ☐☐☐☐☐☐

2. **Personne responsable à l'établissement d'enseignement (enseignante ou enseignant):**

   NOM: _____

   TÉLÉPHONE AU BUREAU: (____) ____ - _____

   TÉLÉPHONE À LA RÉSIDENCE: (____) ____ - _____

3. **Conseillère ou conseiller pédagogique de français:**

   NOM: _____

   TÉLÉPHONE: _____ - _____

- **Nom de la commission scolaire:**_____

4. **Cycle auquel sont inscrits les groupes:** ☐

   Inscrire: 1 pour premier cycle
   2 pour second cycle
   3 pour les deux cycles

5. **Nombre de groupes de 30 élèves:** ☐☐

6. **Période de relâche du:** J M ☐☐☐☐ au J M ☐☐☐☐

S.V.P. **NE REMPLIR QU'UNE FICHE D'INSCRIPTION PAR ÉCOLE.**
RETOURNER À LA COMMISSION SCOLAIRE AVANT LE 15 NOVEMBRE 1992

7. **Choix d'écrivaines ou d'écrivains:**

Recommandation de la Direction régionale:

1. Code auteur ☐☐☐☐
2. Code auteur ☐☐☐☐
3. Code auteur ☐☐☐☐

A = Accepté R = Refusé ☐

8. **Description du projet de lecture ou d'écriture dans lequelle s'inscrit la visite (activités prévues avant, pendant et après la rencontre):**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

J'AI LU LA DOCUMENTATION RELATIVEMENT AUX MODALITÉS DES RENCONTRES ET JE M'Y CONFORMERAI:

Signature: _____

Date: _____